

Introductie Lennaert Nijgh Prijs Han Kooreneef

Hits worden toegeschreven aan de uitvoerenden. Die komen met hun naam in de hitlijsten, hun stem op de radio, hun hoofd op tv en hun show op het podium. Maar lang niet altijd zijn de artiesten ook de schrijvers. Achter de snelle wereld van de hits gaat een hele schaduwwereld schuil, waarin een song net zo lang wordt geboetseerd, bijgeschaafd en aangescherpt, tot het een hit is. Tekstschrijven en componeren is een vak. Of eigenlijk twee vakken, die sommigen weten te combineren.

Een van hen is Han Kooreneef, een van de succesvolste songwriters van Nederland. Natuurlijk als hofleverancier van Marco Borsato, maar met die kwalificatie doen we Kooreneef ruimschoots te kort.

In diens loopbaan komen de carrières van zijn ouders terug. Zijn vader was jurist en zijn moeder studeerde aan het conservatorium en gaf zangles aan huis. Ook zoonlief studeert rechten, maar komt in die tijd tevens in aanraking met muziek, toneel en cabaret. Al snel blijkt daar zijn hart te liggen. Hij heeft nog wel een paar jaar een bijbaantje als redacteur bij Endemol, maar besluit zich in 1994 volledig op tekstschrijven te storten. Zijn eerste hit heeft hij dan al op zijn naam: André van Duin stond in 1992 een paar weken in de hitlijsten met het door Kooreneef geschreven Totdat Ik Jou Zag.

De focus op tekstschrijven legt Kooreneef geen windeieren. Nadat een van zijn liedjes al eerder op een Italiaans album van Marco Borsato terecht kwam, schrijft hij samen met ex-collega Leo Driessen de tekst Dromen Zijn Bedrog. Het nummer wordt in 1994 door Borsato opgenomen voor zijn eerste Nederlandstalige cd en betekent de definitieve doorbraak voor zowel de zanger als voor Kooreneef. Tot de dag van vandaag schrijft en componeert hij nummers voor Borsato en is daarmee een van de drijvende krachten achter diens muziekcarrière.

Een jaar later halen ook Simone Kleinsma & Paul de Leeuw de top 3 met Zonder Jou van Kooreneefs hand. Zijn eigen singles Te Mooi Om Waar Te Zijn en Vogelvrij, het titelstuk van zijn eigen album, zijn minder succesvol. Daar staat dan weer tegenover dat zijn Big Brother-thema Leef, gezongen door Han van Eijk, in 1999 de hitlijsten aanvoert. Zijn oeuvre, ook opgenomen door onder meer Guus Meeuwis, Ruth Jacott, De Kast, Marcel de Groot, Karin Bloemen en Volumia!, is dan al zo imposant, dat Kooreneef in het eerste jaar van de nieuwe eeuw direct een Gouden Harp krijgt uitgereikt.

Na zich weer een aantal jaren te hebben toegelegd op schrijven voor en met onder meer Di-rect, Syb van der Ploeg, John Ewbank, Trijntje en Tjeerd Oosterhuis, is Kooreneef in 2007 weer eens zelf uitvoerend muzikant. Hij maakt deel uit van Motel West Coast, een avondvullende

muziektheaterproductie gevuld met populaire Amerikaanse West Coast-nummers.

De jaren die volgen profiteert vooral Jeroen van der Boom van Kooreneefs capaciteiten om een pakkende popsongs te schrijven. Het tandem scoort maar liefst zes top 5-hits. Maar ook Monique Smit, VanVelzen, Within Temptation, Sharon Doorson en Pearl Jozefzoon stijgen dankzij hem boven zichzelf uit.

Zoveel hits, één gemene deler: Han Kooreneef wint terecht een Buma Award!